

نور NOUR

Ensemble



Un projet à travers
la Musique Kurde, Persane
et Médiévale

2 0 0 5



Le projet

9 artistes Français et Iraniens, chanteurs et instrumentistes mettent en commun leur tradition musicale afin de réinterpréter les répertoires traditionnels kurde, persan et européen.

Pièces médiévales liturgiques et profanes, plain chant grégorien et cantigas espagnols issues d'un répertoire situé entre le IX^{ème} et le XV^{ème} siècles, côtoient et dialoguent avec des mélodies du folklore et de la tradition persane et kurde, peut être aussi ancienne.



Musique Kurde et Persane

L'Iran est un pays qui réunit du Nord au Sud et d'Est en Ouest une diversité culturelle, ethnique et musicale incroyable.

Des Chants turkmènes proches des musiques d'Asie centrale aux rythmes Africains du Golfe Persique en passant par les musiques du Sistan Baloutchestan voisines du Pakistan et de l'Afghanistan jusqu'aux folklores et musiques soufis Kurdes, ce large éventail garde un point commun: Ce sont des musiques vivantes, socialement fonctionnelles, ponctuant le rythme de la vie des hommes vivant dans cet environnement.

Le Kurdistan est une zone qui s'étend de l'Irak à l'Iran en passant par la Turquie. La musique du Kurdistan iranien est sensiblement différente de celles des régions kurdes des deux autres pays.

Musique de danse de fête de deuil ou mystique elle reflète un folklore encore vivant issue d'une tradition ancestrale purement kurde mais aussi forcément inspirée par les autres musiques d'Iran. Modale, c'est aussi une musique purement orale.

La Musique dite "traditionnelle" persane est un répertoire vaste et complexe dont l'inspiration trouve ses sources dans le répertoire folklorique des différentes régions d'Iran. Son horizontalité mélismatique et le raffinement de ces ornements en font peut-être la quintessence des musiques de toutes les provinces de Perse. Fondée sur des modes aux caractères très variés, elle répond à des codes précis de juxtaposition et d'enchaînement de fragments mélodiques. Elle est encore enseignée et transmise quasi oralement par des "maîtres" qui détiennent et préservent cette tradition.



La Musique Européenne

La musique Européenne du IX^{ème} au XV^{ème} siècles (plain-chant grégorien, cantigas espagnols,...) se situe avant la révolution intellectuelle et conceptuelle qu'a engendré le développement de l'écriture musicale (codification écrite de la musique),... on peut dire qu'elle est encore à cette époque de tradition orale.

Son inspiration, qu'elle soit destinée à la musique profane ou liturgique, est aussi, comme la musique persane, d'inspiration folklorique et populaire. Autre point commun intéressant, elle est essentiellement modale.

De plus, d'un point de vue historique, c'est une époque où voyageurs, commerçants et artistes de l'Est et de l'Ouest, de l'Orient et de l'Occident étaient en étroite contact. Les traces vivantes de ces échanges sont: l'existence du Luth dont l'ancêtre encore vivant en Orient et le Ud, du Tympanon et du Psaltérion ou Canon dont les ancêtres vivants sont le Santour et le Ghanoun.

Des musiciens persans tel que Kanz al Tuhaf ou Abdol Ghader e Maraghi ont peut être traversé et séjourné à la cour d'Alfonso X el Sabio,...



La Musique de NOUR

L'ensemble NOUR cherche à retrouver cette expression commune, cette clé pouvant ouvrir les deux portes, ce point de rencontre qui a peut être existé dans cette période de l'histoire de la musique, en se basant sur les sources musicales issues des deux traditions européenne et persane:

Conductus du XIII^{ème} siècles et fragments mélodiques dans le mode nava,... fonctionnalité discursive du plain chant grégorien et conte psalmodié dans la tradition des kurdes de la région d'Uraman,... contrepoint créé par la psalmodie simultanée de textes sacrés de l'ancien testament et du Coran,... Joute chorale entre un chœur Kurde et un chœur louant les miracles de la Sainte vierge selon les cantigas d'Alfonso el Sabio,...

Les musiciens et chanteurs jouent sur les couleurs et les stylistiques de chaque tradition. Tout ceci s'effectue bien sûr, à travers le filtre de notre temps, car ce sont des musiciens du XXI^{ème} siècles qui interprètent ces musiques lointaines.

La Musique de NOUR est une refonte de ces traditions mais aussi la création d'un répertoire contemporain.



L'ensemble NOUR

NOUR signifie LUMIERE

- L'ensemble NOUR a vu le jour au cours de l'année 2000 autour du projet sur la pièce musicale ALBA (voir programme) qui fut la première expérience alliant musique vocale persane et européenne.

- En 2002 le quintet vocal que constituait cet l'ensemble s'est consacré au répertoire polyphonique occidental du XVème au XVIIème siècles. Ce programme centré autour des "lamentations du prophète Jérémie" de Thomas Tallis, Antoine Brumel, Juan de Lienas et d'un compositeur anonyme espagnol a été interprété dans les églises Arméniennes et Assyriennes (certaines datant du VIème siècles) de l'Azerbaïdjan iranien et a fait l'objet d'un film documentaire produit par la chaîne de télévision ARTE et diffusé le 17 Octobre 2004.

- En 2003 l'ensemble NOUR a décidé d'approfondir cette expérience musicale entre Perse et Occident en rajoutant des instruments persans à son effectif.

- Ce nouveau répertoire a été interprété pour la première fois en Octobre 2003 à Paris dans le grand auditorium du forum des Halles, dans le cadre de la "Nuit blanche" parisienne.

- 3 concerts ont été donnés en Janvier 2004 à Téhéran. Ces concerts étaient au profit des victimes du tremblement de terre de la ville de Bam.

- En Septembre 2004 l'ensemble NOUR a effectué l'enregistrement de son premier album en choisissant pour cet évènement un lieu exceptionnel et original : Le palais d'Ardeshir Babakan, roi de la dynastie des Sassanides (3ème siècles) situé au sud de la ville de Shiraz. De plus un documentaire a été tourné pendant cet enregistrement afin d'immortaliser cette expérience unique.

Contact Us:

www.nourensemble.com
info@nourensemble.com



Les musiciens



Christophe REZAI

Ténor, harmonium indien, arrangements, composition et direction

Franco-iranien né en 1966 à Toulouse, il étudie le chant et la composition en parallèle à des études d'ingénieur et de marketing. Installé en Iran depuis 1994 il se consacre à la composition et est le fondateur de l'ensemble Aria Musica dédié à la musique baroque et de l'ensemble Nour.



Mostafa MAHMOUDI

Chant kurde et persan

Né à Mahabad (ville du Kurdistan iranien) en 1972, il étudie le chant et le répertoire Kurde auprès de nombreux maîtres. Il s'est déjà produit en France, Italie et Turquie avec différentes formations persanes. Mostafa est à l'origine de la création de l'ensemble NOUR.



Pierre BARANGER

Ténor

Né à Orléans en 1964, il est aussi professeur de flûte traversière dans le conservatoire de cette ville. Pierre fut aussi à l'origine de l'aventure de NOUR dans les églises de l'Azerbaïdjan iranien.



Pierre-Yves BINARD

Baryton, percussions

Né en 1979, il étudie au conservatoire de Toulouse et a rejoint l'ensemble en Octobre 2003. La couleur de sa voix et son sens musical apporte une touche e s s e n t i e l l e à l'interprétation de cette musique ancienne Européenne.



Hamid KHOSROSHAHI

Basse

Né à Téhéran en 1977, diplômé du conservatoire de Téhéran, il intègre en 2002 la classe de chant du conservatoire de Toulouse avec pour professeur Jasmin Martorell. Il est aussi l'un des membres à l'origine de la création de l'ensemble.



Les musiciens



Ali BOUSTAN

Ud, shourangiz et chant persan

Né à Téhéran en 1968, graphiste de profession, il étudie le sétar et la musique persane auprès de nombreux maîtres tel que Hossein Alizadeh. Il a participé à de nombreux concerts dont celui réunissant Hossein Alizadeh et Djivan Gasparyan en Septembre 2003 à Téhéran.



Reza ASGARZADEH

Duduk, flûte à bec, baryton et dohol

Né à Téhéran en 1968, diplômé en économie il est autodidacte dans les domaines du duduk, des percussions et de la flûte à bec. En 2001 il a suivi une formation de 3 mois auprès de Pierre Boragno à Paris.



Saba ALIZADEH

Kamantché et chant

Né à Téhéran en 1983, il étudie la photographie mais a étudié le Kamantché auprès de maître tel que Ardeshir Kamkar, Keyhan Kalhor et Said Faradjpouri. Il est le plus jeune membre de l'ensemble NOUR.



Ali RAHIMI

Daf et tombak et chant

Né à Téhéran en 1979 il exerce le métier de percussionniste pour de nombreux groupes de styles différents. Il a gagné le prix du meilleur soliste au cours d'un festival organisé en Italie en 2001 et s'est produit en Angleterre et en Inde lors de festivals.



Jasmin MARTORELL

conseiller vocal

Sans lui rien n'eut existé. Il est le préparateur et unificateur vocal de l'ensemble NOUR. Professeur émérite son savoir permet d'unifier les deux techniques vocales; Persane et Européenne.



Le Répertoire

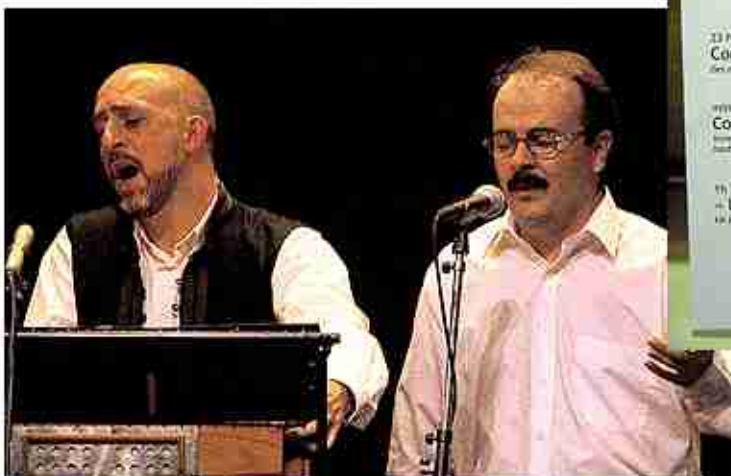
L'ensemble NOUR dispose d'un répertoire de plus de 80 minutes.

- “Alléluia” tiré du Graduale Romanum (p.480) dans le 1er ton et conte kurde de la région d’Uraman psalmodié. Vocal et bourdon choral.
- “Gloria Patri et filio...” tiré du Graduale Romanum (p.824) dans le 6ème et le 7ème ton, et Sourate du Coran. Vocal et bourdon.
- “Alléluia” du Graduale Romanum (p.825) et sourate ou prière du Coran. Vocal et bourdon.
- “Novus annus”: pièce de l’Ecole Saint Martial de Limoges (XIIème s.) et Magham Kurde. Sextet vocal.
- “Uterus Hodie...”: pièce de l’Ecole Saint Martial de Limoges (XIIème s.) et poème de Baba Taher dans le mode Mahour. Vocal et instrumental avec bourdon.
- “Pange melos lacrimosum”: Conductus français du XIIIème s. Vocal et instrumental.
- “Santa Maria Amar...”: Cantigas espagnol du XIIIème s. et mélodie folklorique kurde dans le mode Shour et Nava. Vocal, choral et instrumental.
- “Cunctissimus concanentes”: pièce tirée du Livre Vermeil de Montserrat (XIVème s.) et poème persan (Mowlana Rumi) dans le mode Nava. Vocal, choral et instrumental.
- “Miragresh fremosos... ”: Cantigas espagnol du XIIIème s. et mélodie kurde sur un poème Ourami en mode Shour et Nava. Vocal, choral et instrumental.
- “ALBA”: composition de C. Rezaï pour 5 voix. Quatuor européen sur des poèmes de troubadours et 1 chanteur persan sur des poèmes de Hafez.
- “Berceuse Kurde”: arrangements pour 6 voix de C. Rezaï.
- Pièces instrumentales dans différents modes persans.



Album Photos

Concert en Paris - 4/10/2003 - Forum des halles





Album Photos

Concert Téhéran - 7, 8, 9/01/2004 - Palais de Niavaran



Maestro Hossein Alizadeh



Maestro Keyhan Kalhor





Album Photos

enregistrement album Firouz Abad - 09/2004 - Palais d'Ardeshir Babakan





Album Photos

Concert en tournée en France - Oct. & Nov. 2005



Olivet / Eglise de St. Benoit



Toulouse / Eglise Saint Jérôme



Olivet / Eglise de St. Benoit



Toulouse / Eglise Saint Jérôme



Toulouse / Saint Pierre-Quint



Orléans / Eglise de Saint Pierre Puellier



Rennes au liberté



Notredame